

Protokół Nr 18/2021
zdalnego (online) posiedzenia Komisji Kultury i Edukacji
Sejmiku Województwa Warmińsko-Mazurskiego
z dnia 15.03.2021 r
godz. 15.00

1. Otwarcie posiedzenia.

Przewodnicząca Komisji p. Wioletta Ślaska-Zyśk powitała wszystkich obecnych na zdalnym posiedzeniu Komisji Kultury i Edukacji Sejmiku Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

2. Zatwierdzenie porządku posiedzenia.

Przewodnicząca Komisji zapytała o uwagi do przesłanego porządku posiedzenia. Uwag nie zgłoszono, w związku z powyższym zarządziła głosowanie. Za przyjęciem porządku głosowało – 6 radnych, wstrzymało się - 0, przeciw - 0

1. Otwarcie posiedzenia.
2. Zatwierdzenie porządku obrad.
3. Stan realizacji inwestycji Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie oraz plany działalności placówki na lata 2021-2022.
4. Informacja z działalności Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Olsztynie oraz plany na rok 2021.
5. Zaopiniowanie materiałów na XXV sesję Sejmiku:
 - Projektu uchwały ws. wyposażenia samorządowej instytucji kultury tj. Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie w nieruchomość gruntową zabudowaną, położoną w Węgorzewie przy ul. Portowej 3, obręb nr 1 m. Węgorzewo, działka gruntu nr ewid. 759/2 o pow. 0,0364 ha.
6. Sprawy różne.
 - Informacja o zagrożeniu realizacji inwestycji budowy nowego Muzeum Bitwy pod Grunwaldem w Stębarku.
7. Przyjęcie protokołu Nr 17/2021 z posiedzenia Komisji z dnia 08.02.2021 r.
8. Zakończenie posiedzenia.

Imienne wyniki głosowań stanowią załącznik nr 1

3. Stan realizacji inwestycji Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie oraz plany działalności placówki na lata 2021-2022.

Głos zabrała Dyrektor Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie p. Wioletta Jaskólska, która powitała wszystkich obecnych i podziękowała za zaproszenie na zdalne posiedzenie Komisji Kultury i Edukacji, a następnie posiłkując się prezentacją multimedialną przedstawiła stan realizacji inwestycji oraz plany działalności placówki. W pierwszej części przedstawiła informację dotyczącą modernizacji i remontu budynku CEiIK przy ul. Kościńskiego w Olsztynie – bryły C. Poinformowała, iż realizacja robót budowlanych wyniosła około 50 % zaplanowanych prac natomiast stan wydatkowania środków wyniósł około 25% zaplanowanych kosztów. Poinformowała, iż rozpoczęli przetarg na dostawę sprzętu i urządzeń elektroakustyki, systemu sterowania i mechaniki scenicznej, oświetlenia technologicznego, kinotechniki oraz widowni. Podjęli działania doprojektowania

systemu głosowań dla posiedzeń i obrad na sali widowiskowej. Zasygnalizowała problemy i zagrożenia, które się pojawiły w trakcie realizacji inwestycji. Kontynuując przedstawiła bieżące problemy zgłaszane przez wykonawcę oraz zagrożenia finansowe związane z nie przyznaniem zwiększenia środków finansowych o kwotę niewykorzystaną w roku 2020. Wykonawca robót zawniósł o przesunięcie terminu zakończenia prac o 2,5 miesiąca i uzyskał zgodę. Centrum uzyskało również zgodę od IZ RPO WiM o przedłużenie terminu rozliczenia projektu z 30.09.2021 na 31.12.2021 r. W dalszej części Pani Dyrektor przedstawiła prezentację dotyczącą remontu i modernizacji budynku Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych przy ul. Parkowej 1 w Olsztynie. Centrum przygotowało dokumentację remontu i modernizacji budynku, która posiada wszelkie niezbędne pozwolenia. Wniosek na dofinansowanie remontu i modernizacji budynku CEiIK przy ul. Parkowej 1 w ramach programu RPO WiM 2014-2020 na prace termomodernizacyjne oczekuje na liście rezerwowej i gdy będą mieli możliwości finansowe to przystąpią do przygotowania przetargu na roboty budowlane. Przygotowali również propozycję etapowania inwestycji, w przypadku niewystarczających środków finansowych na przeprowadzenie remontu i modernizacji całego budynku. Dyrektor przedstawiła plany działalności placówki na lata 2021-2022. Regionalne Biuro Filmowe będzie realizowało następujące przedsięwzięcia Arena Festiwal film&music–połączony z warsztatami produkcji krótkich form organizowanymi wspólnie z Fundacją Film Spring Open. Mają nadzieję na dofinansowanie KSOW do warsztatów i skierowanie tych działań edukacyjnych do młodzieży z terenów wybranych gmin województwa warmińsko-mazurskiego. Planują skatalogowanie oraz digitalizację zasobów archiwalnych DKF Grunwald w postaci taśm na celuloidzie licząc na wsparcie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zamierzają skatalogować oraz zdigitalizować odnalezione zasoby z obszaru kultury, z rozgłośni studenckich z Olsztyna. Przygotowują również 6. Arena Festival film&music, podczas którego zamierzamy prezentować również muzykę z filmów dofinansowanych przez Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy. Planują organizację przedpremierowych pokazów filmowych przez Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy, kolejno wymieniła tytuły produkcji. Zamierzają w miesiącu wrześniu organizację V Forum Kultury i inne wydarzenia. Partnerów do współrealizacji zadań finansowanych z Funduszu pozyskują dzięki procedurze konkursowej. Konkurs skierowany zostanie do samorządowych instytucji kultury. W roku bieżącym hasłem wiodący jest „silny kapitał społeczny”, a warunkiem wejścia do konkursu jest oparcie projektu na zasobach lokalnych i partnerstwie z organizacją pozarządową. Projekty dofinansowane w ramach Funduszu automatycznie zostaną włączone do wojewódzkiego kalendarza wydarzeń kulturalnych i objęte zostaną mechanizmami promocji o skali regionalnej. Kontynuowany będzie kolejny rok programu poświęconego edukacji kulturowej, który jest realizowany we współpracy z Wojewódzką Biblioteką Publiczną, W-MODN oraz Stowarzyszeniem „Tratwa”. Celem zadania jest kontynuowanie procesu tworzenia interdyscyplinarnego systemu edukacji kulturowej na Warmii i Mazurach zainicjowanego w ramach programu "Bardzo Młoda Kultura" w latach 2016-2018. Jeżeli otrzymają dofinansowanie z Ministerstwa Kultury to wówczas zrealizują program Nasze Miejsca. Nasze Kręgi, którego celem jest wypracowanie i użycie form i działań edukacji kulturowej do tworzenia i wzbogacania kapitału społecznego. Kontynuują także realizację programu wspierania organizacji pozarządowych. Działanie polegać będzie na zaplanowaniu oraz zorganizowaniu systemu szkoleń dla liderów organizacji pozarządowych poświęconych metodyce animacji kulturowej opartej na wykorzystaniu lokalnych zasobów kulturowych. Oprócz zajęć teoretycznych projekt zawierać będzie segment mikrograntów poświęconych

praktycznemu zastosowaniu zdobytej wiedzy. W tym roku kontynuowany będzie cykl koncertowy z artystami - wykonawcami szeroko rozumianej piosenki ambitnej pod nazwą „CEIK Koncertowo”. Zakres i intensywność oferty koncertowej będzie się kształtować w zależności od rozwoju sytuacji epidemiologicznej. Organizowane będą koncerty z transmisją online na Facebooku w przypadku kontynuacji lockdownu instytucji kultury. W marcu 2021 r. nawiązali współpracę z Centrum Polsko-Francuskim w Olsztynie i wyniku tej współpracy zaplanowano występ Justyna Bacz z programem piosenki francuskiej. W ramach współpracy z Urzędem Marszałkowskim w 2021 r. będą organizować co miesięczne wernisaże wystaw artystów profesjonalnych z Olsztyna, województwa, regionu, Polski, a także artystów zagranicznych, prezentowanych w Galerii przy ul. E. Plater w Olsztynie oraz na tarasie widokowym w budynku Lotniska w Szymanach. Bezpośrednim organizatorem merytorycznym będzie Departament Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego. W gestii Centrum pozostaje przygotowanie ekspozycji i organizacja wernisaży. Planowany jest Wama Film Festival. Najważniejszym założeniem festiwalu jest promowanie wartości związanych ze wspólnym funkcjonowaniem różnych grup etnicznych, społecznych czy religijnych. Wokół tego tematu skupione są wszystkie projekcje i wydarzenia towarzyszące festiwalowi. Jak w ubiegłych latach chcą zorganizować międzynarodowy plener malarski „GrunwaldArt 2021” Plener ma za zadanie rozwijanie współpracy pomiędzy lokalnym, a zagranicznym środowiskiem artystycznym. Artyści przedstawiają własne wizje artystyczne wydarzeń historycznych związanych z bitwą pod Grunwaldem. Zamierzają również kontynuację warsztatów artystycznych. W 2021 r. w ramach współpracy z instytucjami kulturalnymi, stowarzyszeniami, szkołami, organizacjami społecznymi wzorem lat ubiegłych będą wspierać merytorycznie, logistycznie, bądź współrealizując następujące zdarzenia artystyczne i edukacyjne podejmowane przez partnerów w przypadku korzystnego rozwoju sytuacji pandemicznej. Na zakończenie wspomniała o ogólnopolskim konkursie wokalnym im. Stanisława Jopka.

Załącznik nr 2

Przewodnicząca Komisji podziękowała za bardzo ciekawą prezentację i życzyła, aby okres pandemii się szybko zakończył i Centrum mogło zrealizować ciekawe wydarzenia.

4. Informacja z działalności Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Olsztynie oraz plany na rok 2021.

Głos zabrała Adrianna Walendziak Z-ca Dyrektora Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Olsztynie przedstawiając prezentację z działalności Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Olsztynie oraz plany na rok 2021. Poinformowała, iż realizacja zdań statutowych była realizowana do 12 marca 2020 r. po tym terminie nastąpiło pierwsze zamknięcie biblioteki dla użytkowników. Takie zamknięcia do tej pory miały miejsce 2 razy i były spowodowane decyzjami Rządu RP a przyczyną był wzrost zachorowań na COVID-19. Biblioteka pomimo zamknięcia dla użytkowników cały czas działała on-line udostępniając zasoby cyfrowe. Poinformowała, iż przenieśli całą działalność szkoleniową skierowaną do z bibliotek publicznych do internetu. Do końca roku zrealizowali 123 szkolenia i konferencje on-line, w których uczestniczyło 1396 uczestników. W roku 2020 odbyli 23 spotkania autorskie on-line - 50 000 wyświetleń. Kontynuując wymieniła i omówiła najważniejsze wydarzenia, które miały miejsce w roku 2020. Dodała, iż jednym z ciekawszych wydarzeń była organizowana on-line konferencję naukową pt. Plebiscyt 1920 na Warmii, Mazurach

i Powiślu. Wydano również publikację pt. Plebiscyt 1920 w całości przygotowana przez WBP. W formule hybrydowej zorganizowali wręczenie WAWRZYNU Literackiej Nagrody Warmii i Mazur, którą otrzymał Bogdan Pniewski za książkę „Nóż w plecy, czyli wspomnienia muzykantów”. Część publiczności była na sali (25% sali), a reszta oglądała uroczystość w internecie na kanał You Tube. Zorganizowali wręczenie nagrody dla najlepszej biblioteki w województwie, którą otrzymała Miejska Biblioteka w Pieniężnie. Kolejno wymieniła i omówiła realizowane projekty w roku 2020. Wdrożyli nową stronę internetową, spełniającą wymogi WCAG 2.0 www.wbp.olsztyn.pl. Rozpoczęli wdrażanie nowego oprogramowania dLibra 6.0, dzięki któremu użytkownicy uzyskują bardziej przyjazny i przejrzysty dostęp do zasobów, a bibliotekarze rozbudowane możliwości techniczne umożliwiające prace techniczne. Pozostawali w kontakcie telefonicznym z czytelnikami, a szczególną troską objęli osoby starsze, aby mieli dostęp do zbiorów biblioteczny, prowadzili akcję książka na telefon. Kolejno przedstawiła dane statystyczne odnośnie oferty klasycznej oraz nowe formy zbiorów. W dalszej części przedstawiła najważniejsze plany WBP na rok 2021. Realizacja zadań statutowych, m.in. :Wsparcie szkoleniowe i merytoryczne sieci bibliotek publicznych z regionu. Uzupełnianie i udostępnianie kolekcji zasobów, w tym regionalnych z tworzeniem bibliografii. Organizację wydarzeń kulturalnych (Wawrzyn, Bibliotheca Bona, spotkania autorskie tradycyjne i on-line). Prowadzili koordynację w regionie ogólnopolskich projektów. Dokonali rozwoju infrastruktury (zakup i montaż książkomatu, program biblioteczny). Planują organizację obchodów 70-lecia WBP w Olsztynie. Będą także kontynuować działalność wydawniczą.

Przewodnicząca Komisji podkreśliła, iż bardzo ciekawa prezentacja, uwidaczniającą wiele cennych inicjatyw realizowanych przez Bibliotekę Wojewódzką.

Załącznik nr 3

9. Zaopiniowanie materiałów na XXV sesję Sejmiku:

- **Projektu uchwały ws. wyposażenia samorządowej instytucji kultury tj. Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie w nieruchomość gruntową zabudowaną, położoną w Węgorzewie przy ul. Portowej 3, obręb nr 1 m. Węgorzewo, działka gruntu nr ewid. 759/2 o pow. 0,0364 ha.**

Głos zabrał Z-ca Dyrektora Departamentu Infrastruktury i Geodezji p. Tadeusz Henning, który przedstawił w/w projekt uchwały.

W związku z brakiem pytań i uwag do materiału, Przewodnicząca Komisji zarządziła głosowanie nad w/w projektem uchwał. Za przyjęciem projektu uchwały głosowało - 5 osoby, przeciw- 0, wstrzymało się – 0, jedna osoba nie głosowała.

Imienne wyniki głosowań stanowią załącznik nr 4

6. Sprawy różne.

Informacja o zagrożeniu realizacji inwestycji budowy nowego Muzeum Bitwy pod Grunwaldem w Stębarku.

Głos zabrał Dyrektor Muzeum Bitwy pod Grunwaldem w Stębarku, p. Szymon Drej, który podziękował za zaproszenie na zdalne posiedzenie Komisji, a następnie powiedział, iż sytuacja jest dość trudna, ale nie bez wyjścia. Poinformował, iż 17 stycznia 2019 r. zawarli

po przeprowadzonym przetargu nieograniczonym umowę na realizację inwestycji z Firmą RS Investment sp. z o.o. Umowa była 3 krotnie aneksowana w zakresie zwiększenia wynagrodzenia ryczałtowego co wynikało z wykonania robót dodatkowych (chodziło o nasyp ziemny oraz w związku z pandemią o wydłużenie terminu). Pan Dyrektor dodał, iż realizacja budowlanki powinna się zakończyć do końca marca. Pomimo, iż dyrekcja szła na rękę wykonawcy on ciągle eskalował swoje żądania wobec muzeum. Podpisano aneks o wydłużenie terminu, natomiast wykonawca złożył zawezwanie w zakresie zwiększenia wynagrodzenia o kwotę 3 150 000 zł. i zażądał kolejnego wydłużenia terminu wykonania inwestycji do końca czerwca br. Zażądał również ustanowienia na swoją rzecz gwarancji zapłaty pomimo, iż muzeum należne wynagrodzenie przekazywało wykonawcy w terminie. Obsługa prawna muzeum ustosunkowała się do eskalujących żądań wykonawcy przedstawiając uzasadnienia prawne i wyjaśniając, że stoją na straży pieniędzy publicznych i dofinansowania ze środków UE. Dyrekcja była gotowa do negocjacji w zakresie przewidzianym prawem, jednak zgodnie z opinią prawną nie mieli możliwości kolejnego wydłużenia terminu i podwyższenia wynagrodzenia. Opinie inspektorów budowlanych, co do robót dodatkowych, które zgłosił wykonawca były negatywne i dodatkowe wynagrodzenie z tytułu robót absolutnie się nie należało. Wykonawca zgłosił zawezwanie do próby ugodowej, ale otrzymał jednoznaczne stanowisko od dyrekcji, że może pójść na pewne ustępstwa, ale nie jeżeli chodzi o finanse, bo to przekracza możliwości prawne i tych dodatkowych pieniędzy nie mają bo dysponują środkami publicznym, a nie własnymi. Wówczas zawezwanie do próby ugodowej wykonawca wycofał. W dniu 26 lutego br. wykonawca złożył oświadczenie o odstąpieniu od umowy w części niezrealizowanej, obecnie stan wykonania robót to około 80% inwestycji. Wykonawca zaprzestał wykonywać umowę, a obsługa prawna muzeum zakwestionowała złożone oświadczenie odstąpienia od umowy, wskazując na bezskuteczność i brak podstawy prawnej i wzywając wykonawcę do wznowienia prowadzenia robót budowlanych uważając, iż umowa wciąż obowiązuje. Kontynuując dyrektor poinformował, iż mija termin umowny na wznowienie prac przez wykonawcę w związku z czym w najbliższym czasie będą wypowiadali umowę z winy wykonawcy, aby odzyskać gwarancję w kwocie 1 200 000 zł. Dodał, iż cała inwestycja nie jest zagrożona, w tym momencie inspektorzy nadzoru dokonują szacowania, przeglądu placu budowy oraz przeglądu kosztorysów. Poinformował, iż w dniu dzisiejszym z Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, otrzymali pismo mówiące o tym, iż w związku z nadzwyczajnym trybem mogą dokonać wyboru kolejnego wykonawcy z wolnej ręki po wypowiedzeniu umowy obecnemu wykonawcy. Kolejno poinformował, iż został do zrealizowania jeden przetarg na realizację wystawy, który w tej chwili jest przesuwany ponieważ nie wiedzą jaka będzie sytuacja. Koncepcja wystawy została już stworzona przez Profesora z Akademii Sztuk Pięknych z Wrocławia, a na produkcję wystawy muzealnej jest ogłoszony przetarg unijny, jednak mając na względzie to co się wydarzyło przesunęli termin otwarcia wystawy.

Radna p. Bożenna Ulewicz powiedziała, iż interesują ją kwestie finansowe, czy zaangażowane są środki unijne i czy w związku z tym nie występują ograniczenia czasowe, do kiedy muszą rozliczyć środki, które na ten cel zostały przekazane oraz jaki procent środków został wydatkowany łącznie na realizację inwestycji, (finansując niespełna 80% budowanego muzeum). Dodała, iż zdarzyło się dwukrotnie, iż wykonawcy byli nierzetelni, czy w drodze postępowań nie są sprawdzane rekomendacje. Być może to stały sposób pracy owych inwestorów, wcześniej podobnie w niemiły sposób mogli zaskakiwać inne podmioty dla których w przeszłości realizowali jakieś inwestycje. Poprosiła o wyjaśnienie czy mieli rekomendacje o poprzednim i obecnym inwestorze, które wskazywałyby na właściwy wybór.

Dyrektor Szymon Drej odniósł do pytania Pani Radnej, stwierdzając, iż pierwszy wykonawca zasługuje na miano grupy przestępczej. Pan dyrektor ma nadany status pokrzywdzonego przez prokuraturę, a śledztwo jest w toku. Umowa została zerwana po 3 tygodniach od jej zawarcia, tj, 3 tygodniach od przekazania placu budowy. Poinformował, iż najpierw był

przetarg na obsługę prawną, wygrała pewna kancelaria prawna, która zorganizowała przetarg na firmę budowlaną. Firma, która wygrała przetarg podpisała umowę zgodnie z rekomendacją kancelarii prawnej obsługującej projekt. Inspektorzy nadzoru wykazali się czujnością i sprawę zgłosili do prokuratury, która ustaliła, iż pomiędzy kancelarią prawną, a firmą budowlaną istnieją powiązania rodzinne, jak i biznesowe sięgające za granice kraju. Dodał, iż sprawa jest w toku i ma charakter międzynarodowy. Pan dyrektor był kilka razy zwracał się do prokuratora z prośbą o przyspieszenie postępowania. Przetarg na wyłonienie drugiej firmy był sprawdzany zarówno przez ministerstwo jak też przez prawników i wszystkie wymogi były przez wykonawcę spełnione. Przypomniał, iż były dwie oferty jedna na 27 mln zł, a druga na 39 mln zł. Po ocenie formalnoprawnej nie wnieśli uwag, a obsługa prawna rekomendowała podpisanie umowy bo wszystko było w porządku. Obecnie mogą wybrać wykonawcę z wolnej ręki. Środki finansowe mogą być rozliczone do roku 2023 r, ale planują wejść z nową firmą miarę szybko i szybciej rozliczyć projekt. Cały projekt opiewa na kwotę 31 668 612,78, a do wydania pozostało ze środków samorządu województwa i POiŚ W-M na kwotę 9 363 080,33. W tym momencie to finansowanie rozkłada się 50 do 50 a nie jak wcześniej 85 do 15.

Głos zabrała Z-ca Dyrektora Departamentu Kultury i Edukacji p. Berenika Oklińska, która poinformowała, iż Dyrektor Drey przekazuje wszelkie informacje do wiadomości departamentu. Doprecyzowała, iż zabezpieczenie finansowe zapisano w Wieloletniej Prognozie Finansowej na wszystkie lata realizacji od 2018 do 2021 natomiast wkład samorządu stanowi ponad 20 mln zł. W związku z tym, iż sytuacja zmienia się dynamicznie, departament monitoruje i sprawdza relacje. Dodała, iż jest to druga z samorządowych instytucji, w której wykonawca zszedł z placu budowy. W ubiegłym roku taka sytuacja miała miejsce w Centrum Spotkań Europejskich Światowid w Elblągu. Jednak realizacja inwestycji nie została zagrożona, ma nadzieje, iż COVID-19 nie opóźni inwestycji w Elblągu i w miesiącu maju zostanie ona ukończona.

Przewodnicząca Komisji podziękowała za przedstawienie powyższej informacji.

6. Przyjęcie protokołu Nr 17/2021 z posiedzenia komisji z dnia 08.02.2021 r.

Przewodnicząca Komisji zapytała o uwagi do przesłanego protokołu. Nikt nie zgłosił uwag w związku z powyższym zarządził głosowanie w programie konferencyjnym. Za przyjęciem protokołu głosowało - 6 radnych, przeciw - 0, wstrzymało się - 0. Protokół został przyjęty.

Imienne wyniki głosowań stanowią załącznik nr 6

7. Zakończenie posiedzenia.

Przewodnicząca Komisji podziękowała i zakończyła posiedzenie Komisji Kultury i Edukacji Sejmiku Województwa Warmińsko-Mazurskiego w dniu 15.03.2021 r.

Przewodnicząca Komisji

Wioletta Ślaska –Zyśk

Protokołowała:

Mirosława Baran-Styczyszyn